

HET GEHEIM VAN FORT VUREN

1

APRIL 2015

KUNSTCAFÉ RIVIERENLAND

Vormgeving en teksten:
Sylvia Terwisscha van Scheltinga
Marian Tenkink

Fotografie:
Henk Ganzeboom
Cees van Meerten
Fred Nusselder

2

November 2015
uitgereikt aan:
Henk Ganzeboom, Kunstcafé Rivierenland
Ben Spee, Fort Vuren
Mevr. L. van Ruijven-van Leeuwen,
burgemeester gemeente Lingewaal

Info Kunstcafé Rivierenland:
Ed Roos - roos.ed@gmail.com
FACEBOOK - Kunstcafé Rivierenland

Info boek:
sylvia@stvs.eu
m.h.tenkink@planet.nl



VOORWOORD BUITENNISSIGE GEHEIMENBOEK

Beste lezer,

In de gemeente Lingewaal liggen vele geheimen verscholen. Geheimen uit een ver verleden, maar ook het heden kent zijn geheimen. Omdat de kunstmanifestatie bij fort Vuren is, wil ik graag het geheim van de Nieuwe Hollandse Waterlinie met u delen.

De Nieuwe Hollandse Waterlinie loopt dwars door onze gemeente. U kunt de restanten op diverse plekken in Lingewaal zien, zoals de forten in Vuren, Herwijnen en Asperen. Maar er liggen ook diverse kazematten en groepsschuilplaatsen verscholen in Lingewaal. Ze zijn schijnbaar willekeurig verspreid in ons landschap en zijn deels verborgen. Ze vallen niet op en zijn soms nauwelijks zichtbaar.

Weet u dat al deze elementen onderdeel zijn van een bijna onzichtbare structuur? In dat militaire landschap met zijn niet zichtbare organisatie schuilt het ware geheim van de Waterlinie. Een groot gebied kon bij dreigend gevaar opzettelijk onder water worden gezet. Een waterbarrière van enkele kilometers breed en slechts decimeters diep. Te breed om overheen te schieten en te ondiep om over te varen. Dat is het geheim van de Waterlinie is: ze is er wel, maar u ziet haar niet.

Dit historische geheim van Lingewaal wilde ik met u delen. Maar wat zijn de geheimen van de bezoekers van de kunstmanifestatie?

Ik wens u veel leesplezier toe.

Loes van Ruijven-van Leeuwen
Burgemeester gemeente Lingewaal

18 april 2015



HET KUNSTCAFÉ RIVIERENLAND

In 2008 neemt fotograaf Henk Ganzeboom het initiatief om in Sliedrecht een maandelijks Kunstcafé te beginnen met 25 kunstenaars uit de regio. Met als doel ontmoetingen tussen kunstenaars uit alle disciplines van de kunst te laten plaatsvinden. Na enkele jaren verhuist het Kunstcafé naar Fort Vuren.

Omdat inmiddels meer dan 100 deelnemers uit een grote regio rond Vuren komen past de naam Kunstcafé Rivierenland. Elke derde zaterdag van de maand is het Kunstcafé van 16.00 uur tot 18.00 uur geopend voor iedereen die geïnteresseerd is in kunst en cultuur. Er is altijd ruimte voor korte presentaties.

Ed Roos verzorgt de informatie over kunst die men met de deelnemers van het kunstcafé wil delen via een groot bestand van e-mailadressen.

4

De doelstelling van het kunstcafé is om in een ongedwongen sfeer het onderling contact tussen kunstenaars uit de regio te bevorderen.

Vooraf het uitwisselen van kennis en ideeën is een doel, o.a. door

- samenwerking tussen kunstenaars ontplooiën.
- presentaties van eigen werk door foto's, Power Point presentaties of meebrengen van eigen werk,
- presentaties over bijzondere tentoonstellingen in binnen of buitenland.
- uitwisselen van nieuws over ontwikkelingen op het gebied van kunst,
- uitwisselen van nieuwe ideeën over technieken binnen diverse kunstvormen.
- aansluiting zoeken en vinden bij culturele ontwikkelingen in de regio, zoals :

De Culturele Route in Gorinchem, waar enkele van de kunstenaars een vast plekje in hebben, o.a. Woman4Art en Boudewijn Verhoef, clavecimbelbouwer.

Het Gorcums Museum waar al enkele van de kunstenaars geëxposeerd hebben, o.a. Dick en Trudy Bosch, Annet Ardesch, Sylvia Terwisscha van Scheltinga, Woman4Art en Marian Tenkink.

En natuurlijk ook de Cultuurfabriek, waar enkelen actief zijn, o.a. Henk Ganzenboom, Cees van Meerten, Henk Vegt, Sia Hollemans en Marleen van Zwiene.




































18 KUNST
19 MANI
APRIL FEST
2015 ATIE

KUNSTCAFÉ RIVIERENLAND

HET GEHEIM VAN
FORT VUREN

11.00 U. - 17.00 U. WAALDIJK 21 VUREN  Rabobank

KUNSTMANIFESTATIE "HET GEHEIM VAN FORT VUREN" , 18 EN 19 APRIL 2015

Het idee voor een expositie van het werk van de deelnemers van Kunstcafé Rivierenland kwam van Ben Spee, de beheerder van Fort Vuren.

In december 2014 namen Sylvia Terwisscha van Scheltinga en Marian Tenkink de organisatie op zich.

Dit resulteerde in de Kunstmanifestatie "Het Geheim van Fort Vuren"

Dit boek geeft een beeld van de manifestatie zelf, de deelnemende kunstenaars en hun werk.

DE GEHEIMEN VAN FORT VUREN

In 2010 is Henk Ganzenboom begonnen met het kunstproject "Het geheim van Fort Vuren". Iedere maand heeft hij een van de deelnemers gevraagd een geheim met hem te delen, waarna hij het in een portretfoto heeft vastgelegd, met "Fort Vuren" als getuige.

Al deze foto's zijn gebundeld in het fotoboekje "Het geheim van Fort Vuren".

Dit project is de basis voor de Kunstmanifestatie.

Maar liefst 30 kunstenaars in zeer uiteenlopende disciplines hebben er voor gezorgd dat er in de Toren van Fort Vuren een zeer gevarieerde en spannende expositie was te zien. Zowel op de begane grond als in de kelder, waar het onvoorstelbaar koud was.

Ook hebben zij middels geheime codes, geheimschrift, gedichten, schilderijen, foto's, collages en verhalen, hun geheimen toevertrouwd aan dit boek.

Maar....voor velen blijft een geheim toch echt geheim!

18 EN 19 APRIL

De 2 dagen van de Kunstmanifestatie bestaan uit:

Exposities

Installaties

Programma van activiteiten

Muziek



DE VOORBEREIDING







DE OPENING

Om enigszins in "geheime" sferen te komen had menig een zich ook geheimzinnig uitgedost en verzameld bij de poort van de Toren. In een korte inleiding door de 2 organisatoren, Sylvia Terwisscha van Scheltinga en Marian Tenkink, werd iedereen welkom geheten. Daarna werd de burgemeester van de gemeente Lingewaal, mevrouw van Ruijven van Leeuwen uitgenodigd om de officiële opening te verrichten. Na een openingswoord krijgt zij de grote sleutel van de poort overhandigd en opent daarmee de grote deuren van het fort.



Achter de deuren staan drie standaards met kunstzinnig bewerkte colberts klaar. En een standaard met een speciale 'ambtsketen' voor de burgemeester. De burgemeester hult drie heren, te weten: Henk Ganzeboom, Ben Spee en Ed Roos in een voor ieder speciaal ontworpen colbert. Dit om deze heren die het Kunstcafé mogelijk maken te eren.





RONDLEIDING

Aansluitend aan de opening krijgt de burgemeester samen met andere genodigden een rondleiding door de exposities.

Meer dan 600 bezoekers hebben de Kunstmanifestatie bezocht en genoten van het historische Fort Vuren én het prachtige voorjaarsweer.





PROJECTEN

Er zijn al bestaande samenwerkingsverbanden, maar ook tijdens en na de kunstmanifestatie zijn nieuwe samenwerkingsprojecten ontstaan.

Al enige tijd is er een werkgroep van 10 beeldend kunstenaars die eens in de drie maanden bij elkaar komen. Ze werken vanuit hun zeer uiteenlopende disciplines binnen deze periode aan een gezamenlijk gekozen thema.

Kunstcollectief Woman4Art bestaat uit een groep kunstenaars die al 10 jaar samenwerkt aan kunstprojecten. Werkend vanuit hun atelier dat altijd gevestigd is in een leegstaande winkelpand willen zij graag met hun kunstprojecten die mensen bereiken die niet zo gauw over de drempel van een museum gaan. Tevens is het streven hiermee leegstaande winkelpanden van een stad een beter aanzien te geven.

Henk Ganzeboom heeft diverse films gemaakt van kunstenaars van het Kunstcafé, waarmee deze kunstenaars hun werk op hun website kunnen promoten, o.a. van Annelies Dölle, Rieke van der Stoep en Johan Huijzer.

Cees van Meerten en Joke van den Akker hebben samen een bundel uitgebracht. Cees fotografeert en Joke schrijft gedichten.

Margot van der Woude en Roos Vlasblom, viltkunstenaars, beheren samen "Viltkunst aan de Lek".

RECENTE PROJECTEN

-“Voyage”, Henk Ganzeboom, Annelies Dölle, Sia Hollemans en Jolanda Riedijk exposeren in het Stadhuis van Gorinchem.

-Woman4Art exposeert in haar atelier de kunstzinnig bewerkte colberts, samen met kunstobjecten van nog 10 kunstenaars van het Kunstcafé.

SAMENWERKING TIJDENS DE KUNSTMANIFESTATIE

Peter Hol, fotograaf en Yohannez, kunstschilder voegen hun technieken samen binnen een kunstproject.

Yohannez en Annelies Dölle, beide kunstschilders combineren hun onderwerpen en verschillende schildertechnieken binnen één schilderij.

Yohannez schildert in olieverf, Annelies in ei-tempera.

- 14 Annelies Dölle, kunstschilder en Henk Vegt, fotograaf, vangen samen
Het Geheim van Fort Vuren in een groot drieluik.

Rieke van der Stoep zet een doolhof uit: "In het Labyrint van ons leven".

Het labyrint bestaat uit verzamelde tassen en koffers van alle kunstenaars die meedoen aan de kunstmanifestatie.

Kunstcollectief Woman4Art laat zich inspireren door de bijzondere design-colberts van Dick Bosch.

Zij bewerken colberts voor de openingsactie van de kunstmanifestatie. Het worden persoonlijke en kunstzinnig bewerkte colberts om de heren die het kunstcafé mogelijk maken extra in het zonnetje te zetten. Te weten: Henk Ganzeboom, Ben Spee en Ed Roos.

Marja Salari leest tijdens de kunstmanifestatie gedichten voor geïnspireerd op de textielkunst van Sylvia Terwisscha van Scheltinga.



Yohannez en Peter Hol bij hun gezamenlijke werk



Boudewijn Verhoef



15



Trio Second Life

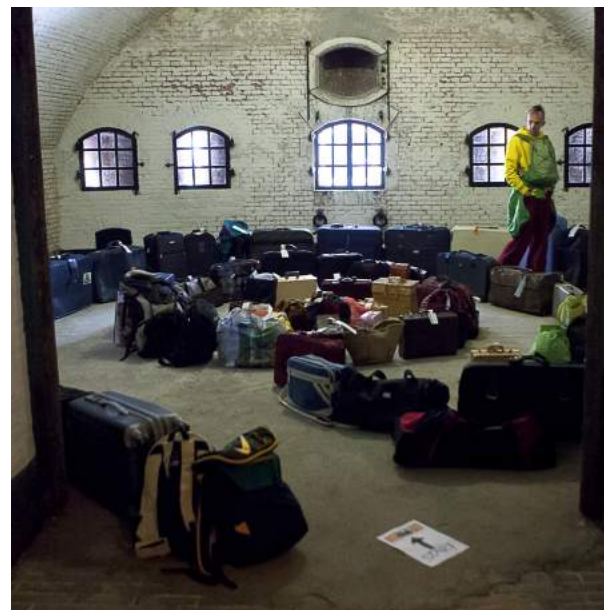
MUZIEK

Boudewijn Verhoef heeft de achtergrond muziek verzorgd in de kelder van het Fort. Zijn keuze van klassieke muziekstukken past goed bij de kou en de sfeer in de donkere krochten van de kelder.

Rob Kreszner, Wilma de Witte en Christine van Genderen gaven voor het eerst een optreden, als Trio Second Life, in de centrale ruimte van de Toren.



Voor het boven water krijgen van al uw geheimen



In het labyrint van ons leven

ACTIVITEITEN

- * "Voor het boven water krijgen van al uw geheimen": Roy Grünewald.
- * Poëzie voorgedragen door Marja Salari bij textielkunst van Sylvia Terwisscha van Scheltinga.
- * "In het labyrint van ons leven". Installatie van Rieke van der Stoep.
- * Vijf artistieke films van Henk Ganzeboom.
- * Power Point presentatie van diverse kunstprojecten Woman4Art.
- * Uitleg over het werken met natuurlijke materialen en pigmenten Gerard Mijnster.
- * Demonstratie marmeren door Annet Ardesch.
- * Kinderworkshop "Het spannende geheim van de Gorcumse Blik" door Marleen van Zwienen.



Demonstratie marmeren

DEELNEMERS EXPOSITIE

BEGANE GROND

Henk Ganzeboom	fotografie, film
Rieke van der Stoep	brons
Marleen van Zwienen	glasobjecten
Cees van Meerten	fotografie
Joke van der Ark	poëzie
Cor van Kesteren	oud is nieuw
Gorcums Museum en Artotheek	presentatie
Gerard Mijster	schilderen, natuurlijk
Annet Eikelboom	fotografie
Sia Hollemans	schilderen, acryl
Martin van Thiel	fotografie
Bert Sterk	glasobjecten
Marlene den Dekker	fotografie en stoffering
Pim Peet	panelen en beelden
Woman4Art	kunstprojecten
Johan Huijzer	colourful art
Silene van Waveren	keramiek
Marian Tenkink	schilderen, mixed medi

KELDERVERDIEPING

Jessica Buitink	schilderen, mixed media
Gerard Kerchove	fotografie
Peter Hol	fotografie
Yohannez	schilderen, olieverf
Annelies Dölle	schilderen, ei-tempera
Henk Vegt	fotografie
Annet Ardesch	beschilderde torso's
Sylvia Terwisscha van Scheltinga	textiel, ondraagbare kunst
Margot v.d. Woude/Roos Vlasblom	viltobjecten, keramiek
Asha Gaalman	fotografie, houtsnede's
Ludy Brouwers	keramiek





Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

HENK GANZEBOOM

Fotografie, film
www.kobaltfotografie.nl

Mijn geheim

Ons is gevraagd om een geheim te delen met de lezer van dit boek.

Een goed geheim is echter onschendbaar, hetgeen ook het wezenlijke kenmerk dient te zijn van een geheim. Een geheim heeft als openbare kennis geen betekenis meer, behalve wanneer het zoals het in de volksmond heet, een publiek geheim is. Dan heeft een geheim meer kenmerken van folklore dan van geheimzinnigheid of mystiek. Een geheim bezit ook intrinsieke noodzakelijkheid, want dat is "la raison d' être". Een geheim is meestal ook iets subjectiefs, omdat alleen de beheerder(s) ervan er mogelijk iets over kan/kunnen zeggen.

Geheimen zijn vaak ook niet prettig of plezierig en kunnen een grote ballast betekenen voor diegene die het geheim draagt. Een oud Arabisch spreekwoord vertolkt heel precies hoe een geheim omvat kan worden: "Als ik mijn geheim bewaar dan is het mijn gevangene, als ik het laat ontglippen dan ben ik zijn gevangene."

Er zijn veel bekende geheimen zoals het geheim van de smid en het geheim van Soestdijk, maar ook meer serieuze zoals staatsgeheimen en de geheimen van geheime genootschappen. Toch heeft ook ieder individu wel een geheim, is mij gebleken.

Voor het fotoproject: Het Geheim van Fort Vuren deelden deelnemers van het kunstcafé lichte en zware geheimen met mij. Dat vraagt vertrouwen en dat geef ik.

Nu over naar mijn eigen geheim. Om bovenstaande regels rondom een geheim niet te breken kan ik er dus niets over zeggen. Ik moet het geheim beschermen omwille van de genoemde intrinsieke noodzakelijkheid. Zoals ze zeggen: je koestert een geheim!

Wellicht bent u nu teleurgesteld en daarom eindig ik met een knipoog. De Zweeds auteur August Strindberg zei eens: "Ook vrouwen kunnen een geheim bewaren, mits men het ze niet verteld."

Veel plezier met uw eigen geheim!!

Henk T. Ganzeboom



19



"Lost"



"2 Cows on a beach"



Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

Mijn geheim



RIEKE VAN DER STOEP

Brons
www.riekenvanderstoep.com





Marleen tijdens de rondleiding in Fort Vuren

Mijn geheim

De allereerste vis die ik maakte was een cadeau voor mijn echtgenoot. Zijn familienaam is Snapper, dat is een smakelijke eetbare vis. Best lekker maar wel met een ingewikkeld gratenstelsel, een soort gebruiksaanwijzing dus. Zo is hij in het echt ook.

Daarna ben ik vissen blijven maken.

Ze zijn leuk om te maken, ik kan er alle vormen en kleuren in kwijt. Vaak gebruik ik geblazen glas om de vissen te maken, soms ook gefused glas, fotografie, vilt of borduurwerk.

Later ben ik vissen gaan toepassen in religieuze kunst, zoals de Wonderbaarlijke Spijziging en de Wonderbaarlijke Visvangst.

Ik werk veel met systemische opstellingen, daar gebruik ik ook regelmatig vissen voor. Hoe verhouden de vissen zich tot elkaar, zijn ze in harmonie of in conflict?

Bij het maken van de aquariums heb ik me door vissen laten inspireren in een sprookjesachtige onderwaterwereld. Elke vis heeft een eigen aquarium en komt daarin van alles tegen: onderwatervondsten, waterplanten en een kleine koperets tegen de achterzijde.

Ik heb een spel gemaakt met speelstenen van glas met vissen en vilt.

Voorlopig ben ik nog niet klaar met de vissen, ze blijven veel te leuk.

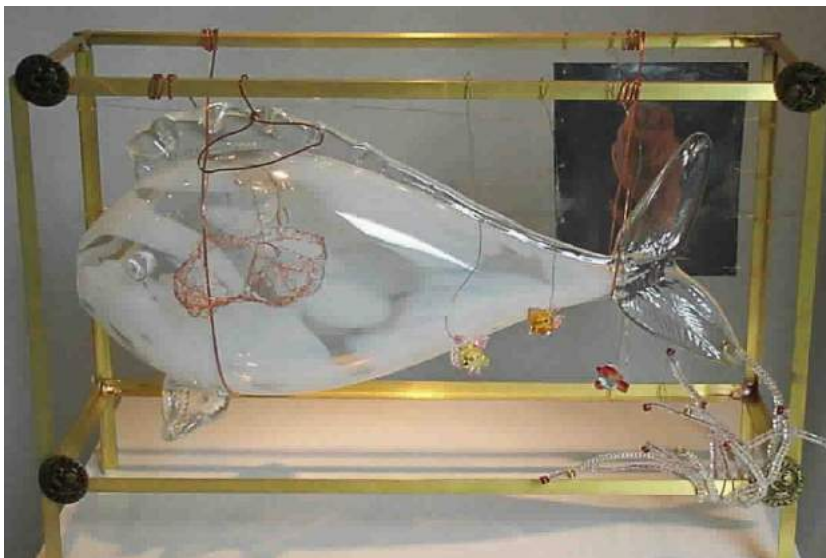
MARLEEN VAN ZWIENEN

Glasobjecten

www.marleenvanzwienen.nl



"Moeder en Kindvis"



"Visaquariumwitbh"





Geheim van Cees van Meerten en Joke van der Ark

CEES VAN MEERTEN

Fotografie
www.fotoexpressie.nl www.van-meerten.nl

JOKE VAN DER ARK

Poëzie
www.jokevanderark.nl

Zo'n beeld is niet bevorderlijk
 voor het vertrouwen
 dat men, naar gezegd wordt,
 altijd dient te hebben
 in een van 's lands
 grootste banken.
 Want als uw geld u lief is
 zou ik me nog maar
 eens bedenken na het zien
 van deze boodschap.
 Of zou dit niet bedoeld zijn
 als reclame?

2015, Joke van der Ark



Foto: Cees van Meerten

www.van-meerten.nl
www.jokevanderark.nl



Cees van Meerten in Fort Vuren

Het Geheim van Joke

Geheimen

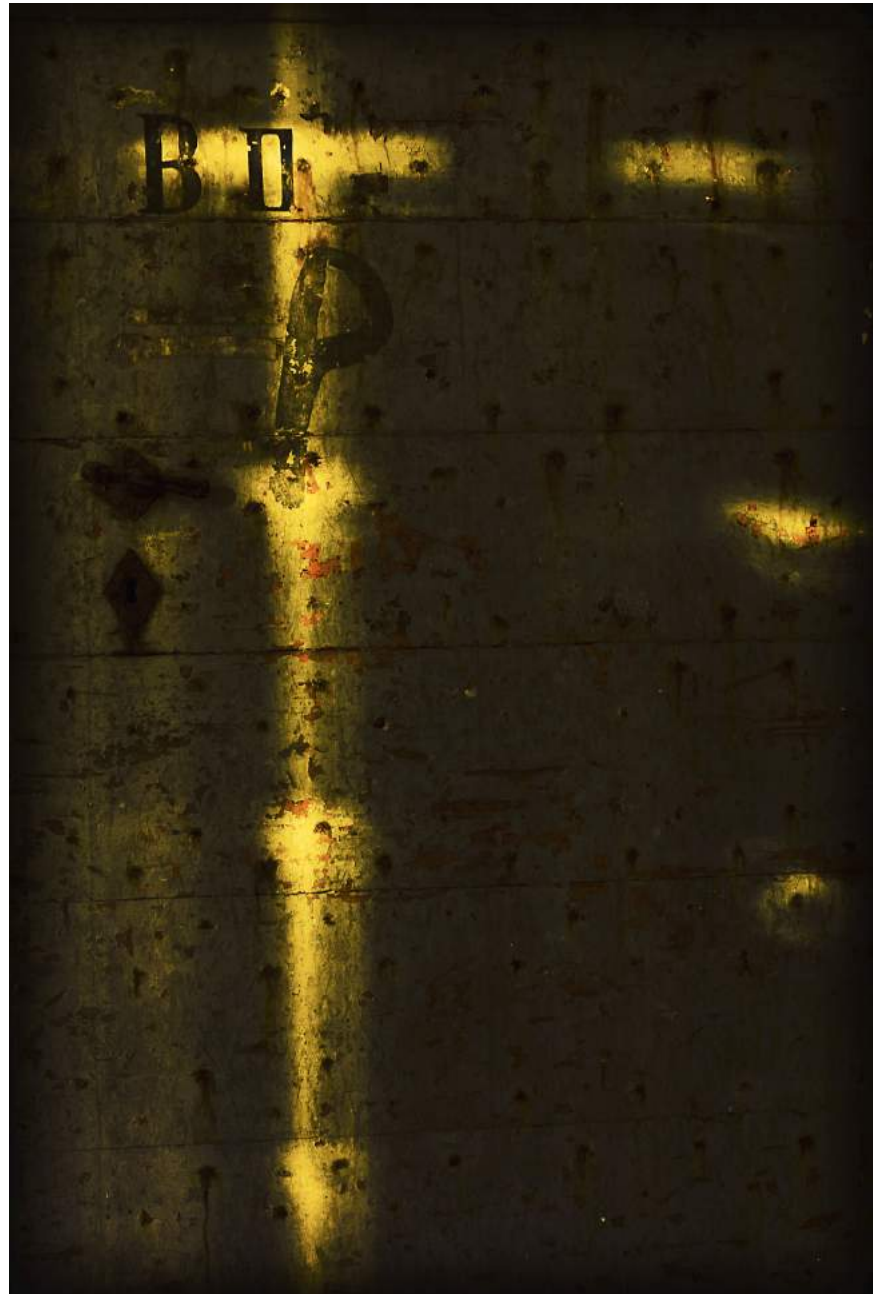
Als klein meisje had ik
geheime nisjes waarin
ik glanzende steentjes verstopte.
Juwelen, het was een begin.

Later onderzocht ik
met jongetjes uit de klas
wat het verschil
tussen de sekse was.

Onschuldig spel tussen
kinderrijmpjes.
En verder, ja verder ...
verwacht je nu seintjes

wat of mijn geheim is?
Nou nee, ben je wijs.
Het Fort geeft toch ook
zijn geheimen niet prijs!

Joke van den Oude





Cor tijdens het inrichten in Fort Vuren.

COR VAN KESTEREN

Oud is Nieuw
corjkesteren@hetnet.nl

OUD IS NIEUW

De titel geeft direct de inhoudelijkheid van mijn werk aan.

Door enkel gebruik te maken van bestaande materialen wordt "iets" nieuws gecreëerd.

Dat dat "iets" dan kunst wordt genoemd, is (iets) waar de meningen over kunnen en zullen verschillen.

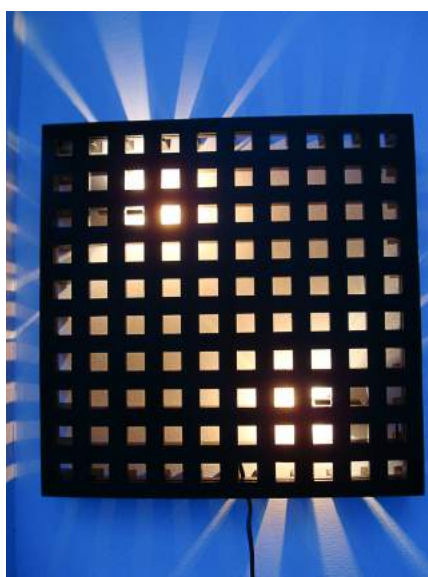
In elk geval is het een nieuw product, van wat eens, oud materiaal was.

Mijn doelstelling is; dat oude gebruikte materialen gratis tot mij komen. Veelal zijn dit afvalcontainers bij bedrijven en van bekende relaties. Een enkele maal zal op de rommelmarkt of kringloop een klein bedrag zijn betaald.

Veel van mijn werk is geometrisch/abstract en heel vaak in zwart wit. Maar ook het figuratieve komt wel in mijn werk voor. Daarnaast is er ruimte voor werkstukken waar enige humoristische aspecten in verwerkt zitten.

Elk werk is vastgelegd op een foto en voorzien van een titel, aanmaakdatum, prijs en gebruikt materiaal.

De prijzen hou ik met opzet laagdrempelig, zodat deze vorm van kunst voor een ieder toegankelijk kan zijn.



"Wasboxlampje ", 40x40cm



"Blokendoos", 40x40cm



Opstelling banners in de omloop van de begane grond van Fort Vuren

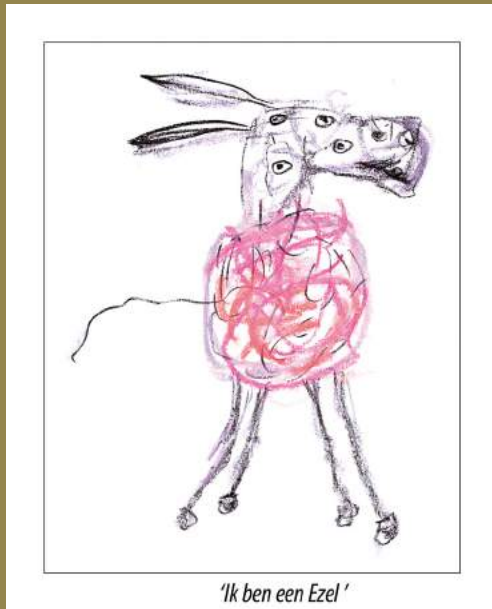
GORCUMS MUSEUM

www.gorcumsmuseum.nl

ARTOTEELK GORINCHEM

www.artoteekgorinchem.nl





Martin van Thiel, zelfportret



"Nocturne", uit het fotoboek "Nocturnes"



MARTIN VAN THIEL

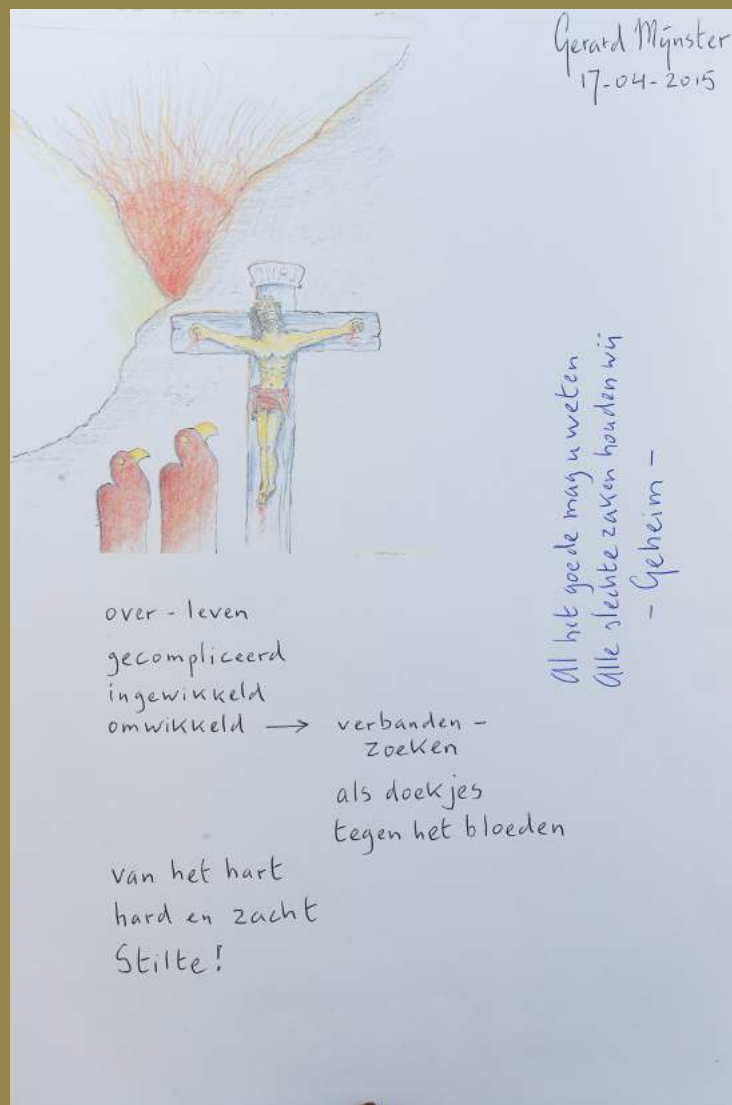
Fotografie
www.martinvanthiel.nl



Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

GERARD MIJNSTER

Schilderen met natuurlijke materialen
gj.mijnster@chello.nl



Mijn geheim





Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

ANNET EIKELBOOM

Fotografie
www.kleureik.nl

Mijn geheim

VRIJ SPEL

De natuur kent het grote geheim en glimlacht.

(Victor Hugo, 1802-1885)

Naast jaren 'zorgen voor'
groeide het 'verlangen naar' door.
Ruimte voor de ander,
ruimte voor mijzelf;
een intrigerend spel.

Vanuit andere standpunten
de wereld bezien.
Met vertrouwen ontdekken;
Vrij spel





Sia aan het inrichten op de begane grond van Fort Vuren

SIA HOLLEMANS

Schilderen, acryl
www.variart.nl

Ons geheim

Ik draag je
 Je bent mijn schat, mijn vriend

Zonder jou ben ik een mens
 Die de weg niet vind

verdriet
 Breng me waar ik leven mag

leven kan
 Je zachtheid, tederheid, mijn nieuw begin

schouders

toekomst in
 Ik zal je dragen
 Ik zal je laten gaan.
 Maria en Christoffel zijn ons voorgedaan

Je draagt mij
 Ik ben je kijkend kind

Ik ben kwetsbaar
 Verstop me voor

Breng me waar ik

Je warme handen,

Je loopt mijn

Ik zal je dragen
 Ik zal je laten gaan



35



'Ik zal je dragen ik zal je laten gaan'



"Christoffel 9"



Bert Sterk

BERT STERK

Glasobjecten
www.bertsterk.exto.nl

Mijn geheim.....

Mijn geheim heb ik verbeeld in mijn werk wat nu in fort Vuren wordt getoond. Het helpt als je mijn geheim kent om mijn werk beter te begrijpen. Soms vraag ik mij af of ik het zelf wel begrijp, of ik mijn geheim wel helemaal (h(er))ken. Nee dus, ik ben nog steeds verwonderd over mijn geheim. Soms neemt het wat van me af, geheel onverwachts. Dan ben ik teleurgesteld en soms boos of verdrietig maar het brengt mij ook weer nieuwe dingen op mijn levenspad. Dan gaan er deuren voor mij open, klinkt er muziek, gaat de zon weer volop schijnen en is er geen wolkje meer aan de lucht. Om mezelf te motiveren, te activeren, te inspireren om uiteindelijk te kunnen creëren, moet mijn geheim wel meewerken anders lukt het niet. Het geheim dat ik met mij mee draag, is soms nukkig, daar moet ik het dan mee doen. Het maakt me bewust van het hier en nu, van tijd, van ouderdom die onverbiddelijk gaat komen, vroeg of laat. Maar wat als ik mijn geheim nu prijs geef en een ieder hier nu leest waar het werkelijk om gaat. Ben ik dan verloren, slaat het noodlot toe, krijg ik klappen om mijn oren en wordt ik weer zo vreselijk moe. Soms moet je dingen laten rusten, laten verzuren in zijn eigen grond. Je moet dan maar afwachten of er schimmels of een plant uit komt. Maar je kunt ook het noodlot tarten en trekken aan zijn staart, soms geeft dat het lot een goede wending en opent zich een nieuwe kans. Mijn geheim bied me nieuwe kansen die ik met beide handen grijp. Het opent deuren naar een ander leven, een leven vol kleur en warmte met muziek en cultuur. De kunst is nu om dit gedoceerd te consumeren, niet te gretig dan gaat het mis. Op de achtergrond loert mijn geheim om toe te slaan en dan gaan alle deuren met een smak weer dicht. Dan is het de vraag of ik weer terugkom als mijn eigen ik, of dat ik wat heb ingeleverd. Dan wordt het weer zoeken naar nieuwe wegen, welk pad kan ik nemen wat voor mij en mijn geheim het beste is.



Mijn geëxposeerde werk is dus geïnspireerd door mijn geheim. Voor mijn geheim moet ik soms buigen, maar soms ook mijn rug recht houden. Daar staat de ruggenwervel voor, het oude verweerde touw wat erdoor loopt zijn de beschadigde zenuwbanen.

De zelfportretten zijn uitgevoerd in diverse technieken, dat geeft diverse emoties of sfeer van hetzelfde gezicht.

Dus zit ik nu nog steeds met een dilemma, draag ik het geheim met mij mee of deel ik mijn geheim met alle Mensen voor ik het vergeet.

Het geheim is dus een aandoening van mijn gezondheid die zich soms openbaart en soms sluimerend op de achtergrond blijft. Maar het grootste geheim is, hoe je er mee omgaat!

Bert





38

Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom



"Zonder titel", 120x100 cm



Mijn geheim van Fort Vuren

BLIJFT MIJN GEHEIM

05 mei 2015

TRUDY BOSCH

schilderen, acryl



"Woelse Waard 2013", 135x60 cm

DICK BOSCH

Fotografie

Mijn geheim van Fort Vuren.

Koele wateren stromen langs Fort Vuren

In een prachtig oneindig lang laagland

Op de deining van deze sprankelende waterstroom

drijft mijn geheim van Fort Vuren

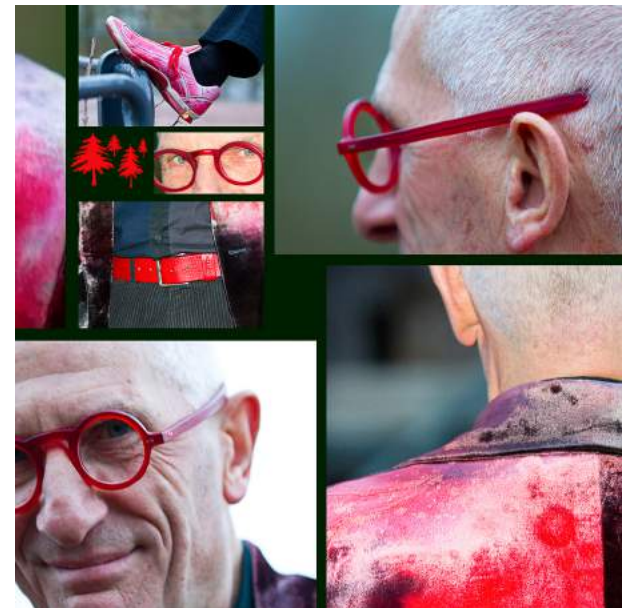
Steeds zal dit zo blijven

Dat grote geheim

Het water zal vloeien naar bene

Naar mijn geboorte grond daar blijft het mijn geheim !

04 mei 2015



40



Marian Tenkink, Wille Egas, Astrid Streng, Nicoline Voormolen

WOMAN4ART

kunstprojecten, mixed media
www.woman4art.nl





Inspiratiebron: designercolberts van ontwerper Hans Ubbink, gedragen door Dick Bosch



Colbert "My Secret" voor Dick Bosch
Designed by Woman4Art





Will Egas, bewerkt portret in zwartwit

WILL EGAS

Schilderen, mixed media, poëzie
www.woman4art.nl

Mijn geheim





43



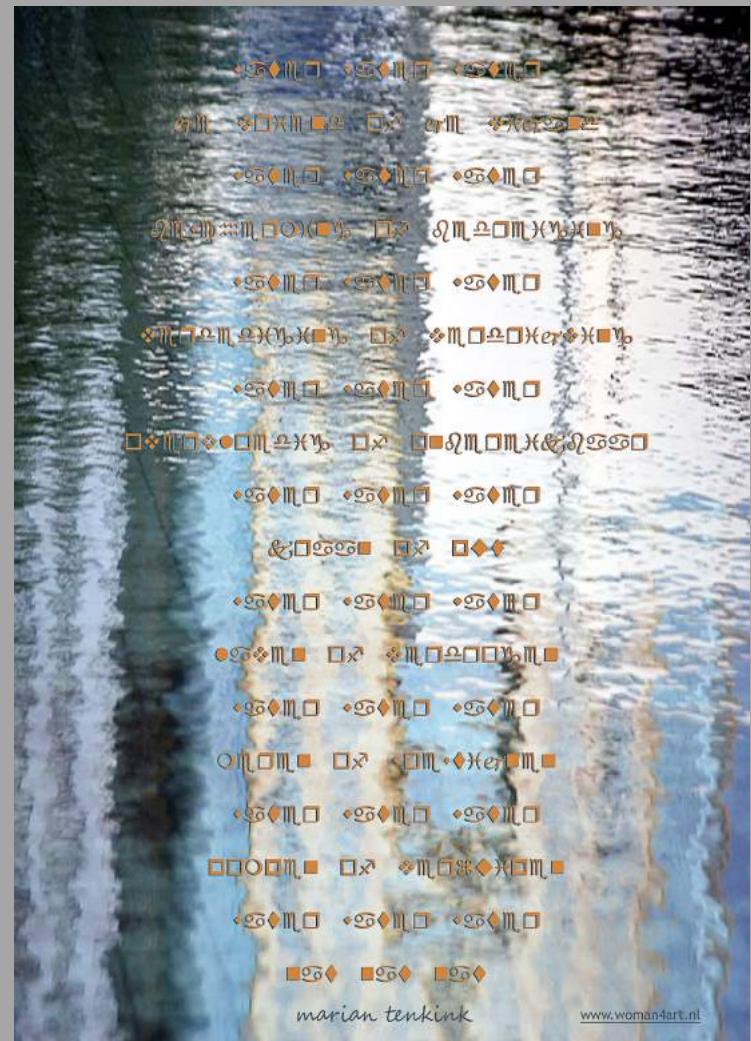


Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

MARIAN TENKINK

Schilderen, mixed media
www.woman4art.nl

Mijn geheim





"Reflecting", drieluik 3x 30x90 cm



"Water surface", drieluik 3x 30x150 cm

46



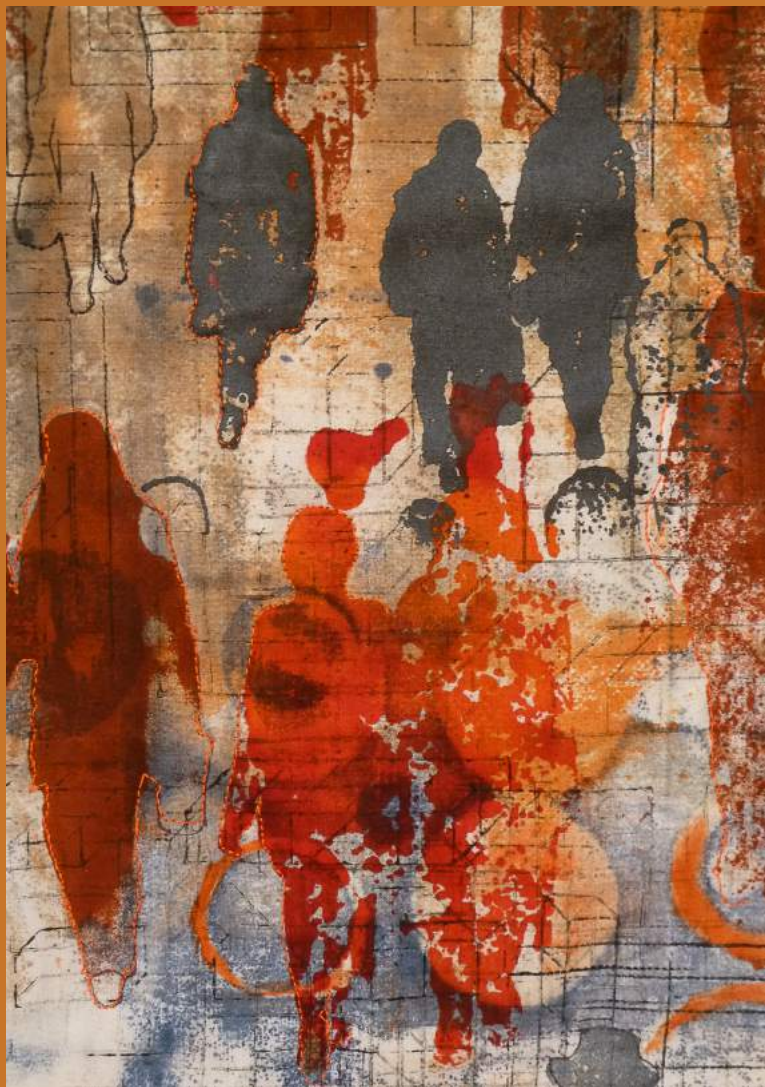
Astrid Streng bij de ingang van de toren, Fort Vuren

ASTRID STRENG

Artquilting, mixed media
www.woman4art.nl

Mijn geheim





"Information overload 1", detail



"Information overload 2", detail

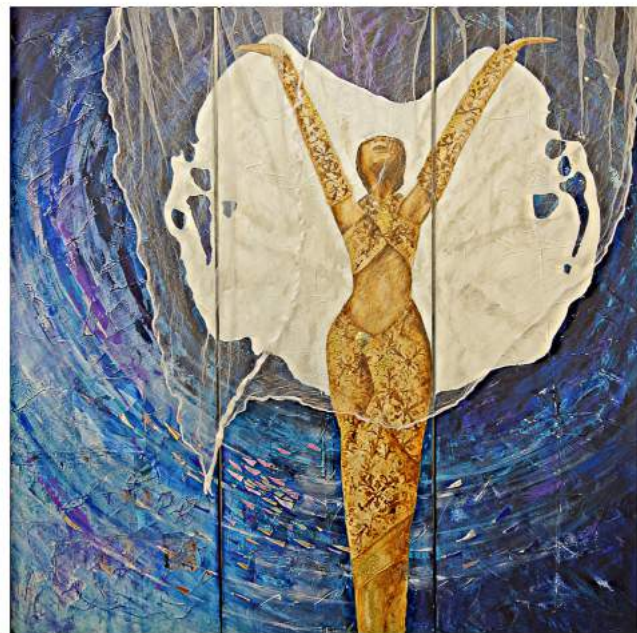


Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

NICOLINE VOORMOLEN

Schilderen, mixed media
www.woman4art.nl

Mijn geheim



sterke vrouw
stralend
met innerlijke vrede
wijs
geliefd
krachtig
vol zelfvertrouwen
onvermoeibaar

Nicoline Voormolen





Pim Peet tijdens het inrichten in Fort Vuren

PIM PEET

Panelen en beelden
www.pimpeetart.nl

Het Mysterie van het Leven.

Het Mysterie van het leven, een onverklaarbaar en onbegrijpelijk feit.

Iedereen heeft zijn eigen Mysterie, voor die ander en voor jezelf.

Pim is geïnspireerd op de verschillende episode's die het leven kent,

ieder met zijn eigen charme.

De onschuld en puurheid van een kind die geborgenheid zoekt.

Het spelende kind van onbezorgdheid.

Het dagelijks werk als noodzaak van bestaan.

Het doorleefde gezicht van een man in een volgende episode.

Al deze facetten zijn voor Pim een onuitputtelijke bron van inspiratie.

De werken zijn in 3D uitgevoerd met als materiaal MDF en PVC.

De Bronzen beelden laten het mysterie van ontluikende schoonheid zien

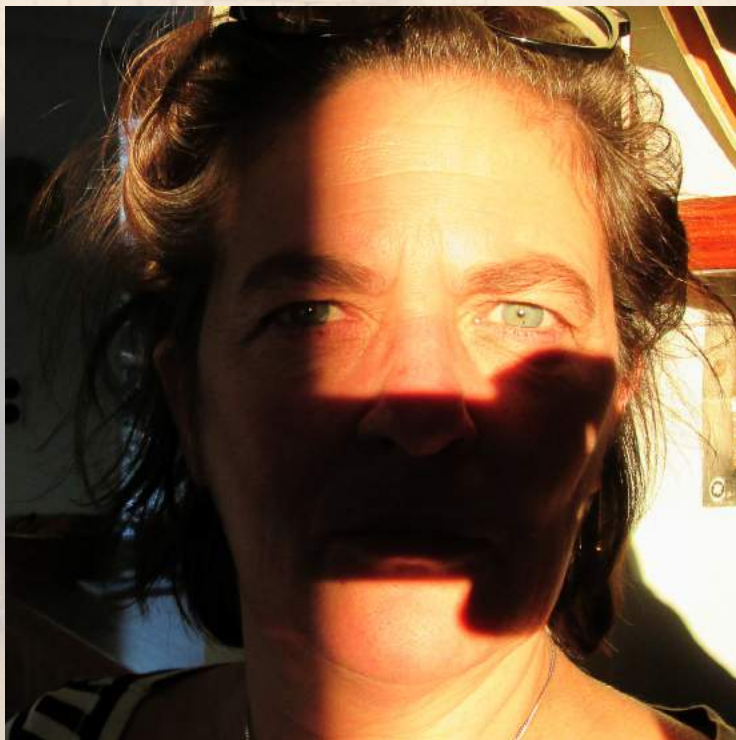


Moeder kind

pimpeetart.nl
wspeek@hotmail.com



52



Marlene den Dekker
(passend bij mijn geheim)

MARLENE DEN DEKKER

Fotografie en stofferen
www.marlenedendekker.nl

Mijn geheim



Ik wou dat ik





Johan Huijzer

JOHAN HUIJZER

Colourful art
www.johanhuijzer.com

MIJN FORT VUREN GEHEIM

Als pop art kunstenaar en mede oprichter van het kunstcafé welke wij, Henk Ganzeboom en ik eerst gestart zijn in Sliedrecht en later in het mooie Ford vuren deel ik hier mijn geheim..... Kunst is mooi maar kunst maken is nog mooier en daarvoor dien je talent te hebben. Maar hoe kom je achter je talent en vooral hoe bepaal je, je eigen stijl zodat het voor een ander heel herkenbaar is en men zegt ''dat is een echte Johan Huijzer'' (of van kunstenaar X). In mijn geval ben ik al vroeg begonnen met tekenen. Ik kreeg op mijn 8e verjaardag een schetsblok en potloden van tante Nel en begon te tekenen en daar is vanaf die dag geen einde aan gekomen. Ik begon eerst met simpele tekeningentjes en verveelde me al gauw met poppetjes en autootjes te tekenen zo uit het hoofd en begon met natekenen van stripfiguren en kreeg in de gaten dat er op de een of andere manier een bepaalde opbouw was in het tekenen van de striptekenaars. Als je dat eenmaal weet dan wordt het uit je hoofd tekenen van dingen veel gemakkelijker en hoef je eigenlijk alleen maar te denken aan een beeld en dat op papier te zetten. Daarna begon ik dieren en foto's na te tekenen en haalde een fragment van een foto eruit en ging dat over de volle lengde van het papier zetten en dat viel in mijn omgeving op zelfs op school. Ik kreeg bij een onvoldoende van een repetitie destijds toch nog een 6 omdat er een mooie tekening betreffende het onderwerp van de repetitie op stond. Later ben ik met verf en kwasten aan de gang gegaan en van lieverlee wilde ik echt iets van mezelf en begon verschillende kunstenaar door elkaar te mixen en uiteindelijk ging ik terug naar wat mij vaak aansprak, de oude 60-jaren reclames en ik dus de richting Pop Art uitging. Hier heb ik per ongeluk zal ik maar zeggen een eigen stijl in gecreëerd en dat heb ik hier en daar gespecialiseerd en is nu mijn eigen bekende Dutch pop art stijl geworden die heel herkenbaar is en kleurrijk en vrolijk. Nog even wat betreft Fort Vuren Kunstcafé,..... Dit is een leuke ontmoetingsplaats waar je 1x per maand leuke dingen met elkaar kan delen of gewoon gezellig met elkaar zijn in een mooie omgeving en telkens als ik daar ben is dat een aangename tijd. Zo nu ken je mijn geheim, wat is jou geheim.....





Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

SILENE VAN WAVEREN

Keramiek
www.silenevanwaveren.nl

Het Geheim





"Octo poessie"



"Aalscholver"

57



"Betties - Op reis"



58



Jessica Buitink in Fort Vuren

JESSICA BUITINK

Schilderen, mixed media
www.jessicabuitink.nl

Mijn geheim

Kleur in de mist



Geluk vliegt. Wie het vangt, die heeft het.

DE EERSTE BLIK OP MIST LEVERT GEEN ANDER ZICHT DAN HET WIT, HET VOCHT Slaat OP JE OGEN EN MAAKT JE BLIND; Blijf iets langer staan, Kijk goed en zie dat het alleen een omhulsel is. Door de waas komt een palet aan kleur tevoorschijn die met elkaar een nieuwe cadans vormen. Het geluk van een ontdekking.



"Forest", 2-luik, 2 x 20 x 20 cm

29.01.2



"Tulips in the sky", 40 x 40 cm



"Lady Hathaway," 100 x 60 cm





Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

GERARD VAN KERCHOVE

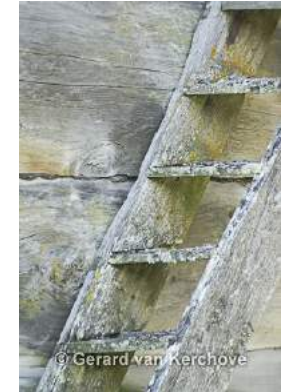
Fotografie
www.gvkfotografie.com

Mijn geheim en Fort Vuren

*Een Fort
Water
De mens
Strijd
Sporen
ritme en structuur*

*Een portret
Licht
De mens
Gedachten
ritme en structuur*

*Een Fotograaf
het Fort
de mens, ik
geheime gedachten
ritme en structuur*



61





Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

PETER HOL

Fotografie
www.fotostudiohol.nl

Mijn geheim



Peter Hol
Fotografie
www.fotostudiohol.nl

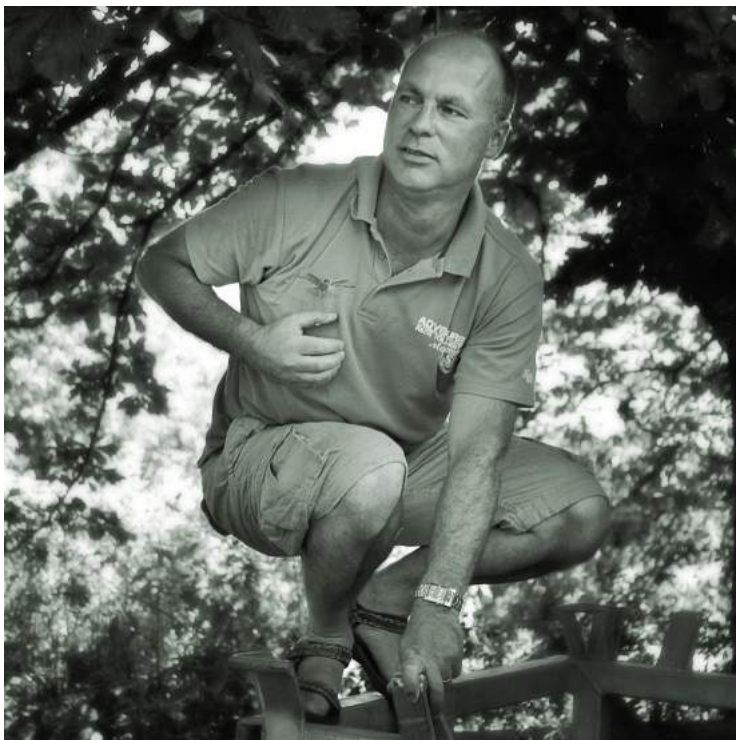


Samenwerking tussen Peter Hol en Yohannez, combinatie van fotografie en schildering met olieverf



64





Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

YOHANNEZ

Schilderen, olieverf
www.yohannez.com

65

Mijn geheim



YOHANNEZ

66



"Lauri 1"



"Margaux No 4"

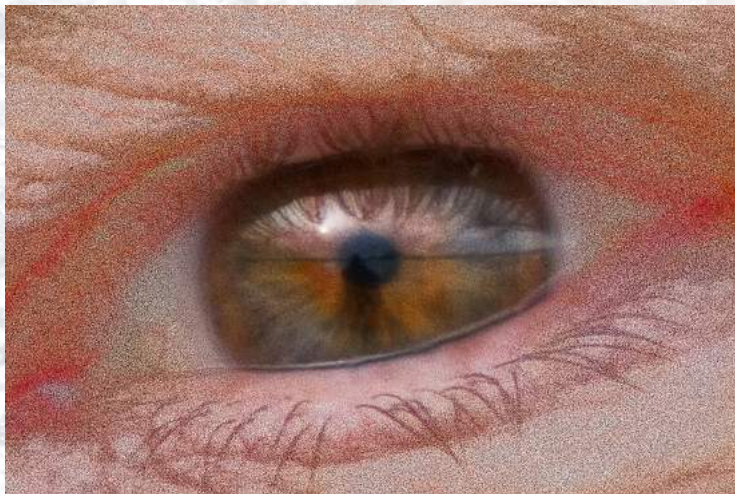


“Verleid”

De titel van dit schilderij is een van de thema's van de kunstgroep die elke 3 maanden samenkomt.

Annelies Dölle en Yohannez hebben samen dit schilderij gemaakt.
Het is een combinatie van ei-tempera en olieverf.

Mijn geheim



68

Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

ANNELIES DÖLLE

Schilderen, ei-tempera
www.anneliesdolle.nl



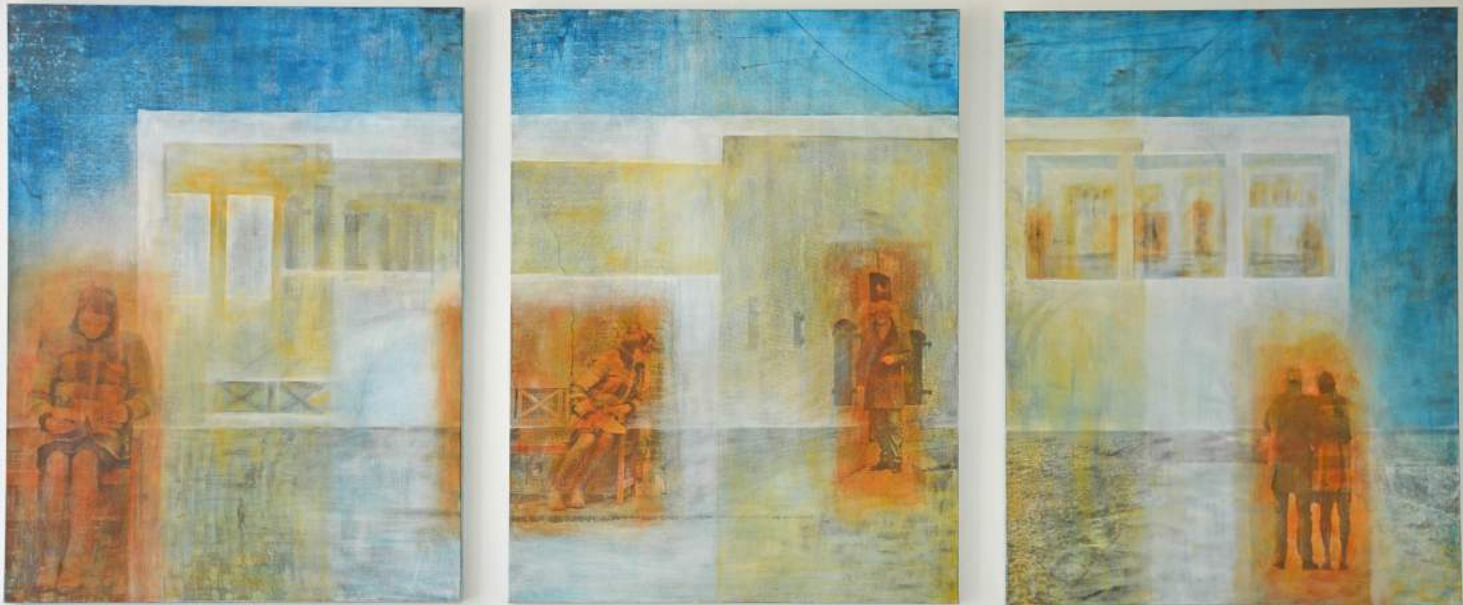


69



Samenwerkingsproject van Annelies Dölle en Henk Vegt, drieluik, ei-tempera en fotografie.

70





Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

HENK VEGT

Fotografie
www.henkvegt.nl

Mijn geheim van Fort Vuren

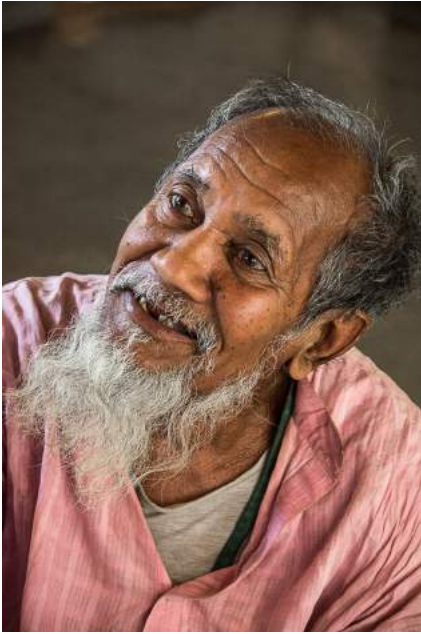
Ieder mens is een fort naar de ander toe
We laten vaak weinig van onszelf zien
Een verdediging van je kwetsbare kant
Ongenaakbaar, onzichtbare binnenkant

Soms scheurt een wand, breekt er een muur
Vaak bij kinderen, soms bij volwassenen
Een emotie van lach, traan of verstillling
Die herkenning is een gift aan de toeschouwer

Op zoek naar ontmoeting, met mijn ogen,
mijn kamera
Getuige mogen zijn van het juiste moment
Vastleggen en weer opnieuw met de toeschouwer
delen
Dat mooi kwetsbaar mens

De binnenkant naar buiten
Een scheur in de muur
Van ons fort van herkenning
En onze geheimen worden gedeeld

Henk Vegt



72 "Bangladesh 2015"

HENK VEGT



"Bangladesh 2015"



"Juliette"



Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom



Jacob van der Ulft, "De Slag bij de Milvische Brug, 312 na Chr"
Olie op paneel, 31x 50 cm, circa 1660

BERT BIEMANS

Mijn geheim

73

"Een nieuw leven"



Aert van der Neer,
"Een landhuis in een zomers landschap"
Olie op paneel, 47 x 63 cm, circa 1643

Al bijna vanaf het begin ben ik lid van het Kunstcafé Rivierenland, dat maandelijks bijeenkomt in Fort Vuren, echter niet als kunstenaar, maar als kunsthistoricus en gastconservator Oude Meesters van het Gorcums Museum. Bijgaande foto's betreffen dan ook niet door mij gemaakte kunstwerken maar twee uitzonderlijke schilderijen van Gorcumse Oude Meesters uit de Gouden Eeuw, Jacob van der Ulft en Aert van der Neer, die ik in langdurig bruikleen verworven heb voor het Gorcums Museum.

In juli 2010 overleed mijn echtgenote aan een vreselijke ziekte. Zij was bijna veertig jaar mijn levensgezellin geweest, zodat het niet eenvoudig was de draad weer op te pakken. Bovendien had ik een keuze tussen het westen van het land, waar ik ruim veertig jaar had gewoond en gewerkt en mijn geboorteplaats Gorinchem, waar ik van 2007 tot 2010 met veel plezier wethouder was geweest. Tevens was ik zeer betrokken geraakt bij het Gorcums Museum, de Stichting Gouden Eeuw Gorinchem en de Stichting Gorcumse Open tafel.

Toen Henk Ganzeboom mij vroeg voor een foto in het kader van 'Het Geheim van Fort Vuren' stond ik midden in dit persoonlijke beslissingsproces en met deze foto wilde ik uitdrukken dat ik weer gelukkig wilde zijn en dat het mij niet uitmaakte waar ik het geluk zou kunnen vinden.



Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

ANNET ARDESCH

Beschilde torso's
www.annetardesch.nl

Mijn geheim

Liefde – daar draait het om.
Liefde, vooral liefde.
Het geheim dat ik deelde met 'Fort Vuren' was kort
samengevat:
De Man.
Degene die – als belofte wanneer 'het in de lucht
hangt' -
of in concrete aanwezigheid
mijn leven inhoud geeft en inspiratie biedt.
In de objecten die ik toon komt bovenstaande samen
in replica's van torso's uit de oudheid in een moderne
versie:
in lichamen met tatoeages van vogels en vlinders,
of in de mozaïekfiguren met hun strakke kleding.



Demonstratie marmeren

"Vlindervrouwen", 22 cm hoog



75



"Mozaiëk torso's", 22 cm hoog

"Tempted !", detail, 2015

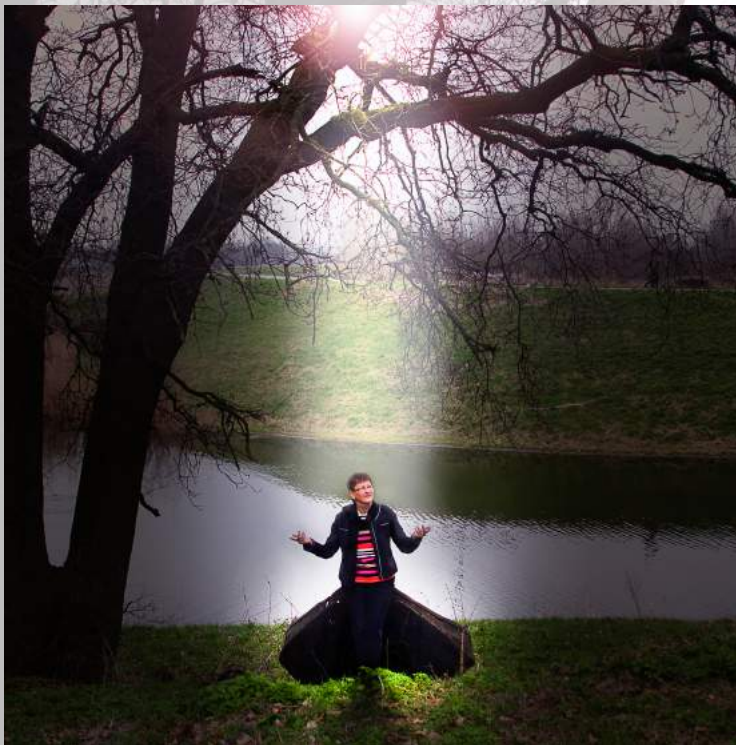


"Her dreamworld whispers around her body", 2015
"Touched in my dreamworld", 2012



"My silent witnesses", 2014





Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

MARJA SALARI
Voordragen van poëzie

MIJN GEHEIM IS EEN

Mooi geheim
Diep geheim
Spiritueel geheim
Kritisch geheim
Bont geheim
Stil geheim
Lief geheim
Vrolijk geheim
Vilein geheim
Vlot geheim
Droom geheim
Sprankelend geheim
Natuur geheim
Waardig geheim
en
Het blijft geheim!

Marja Salari
April 2015



De levenspop van Sylvia

In de krochten van het gebouw
 Staat de weerschijn van haar leven
 Een pop, fragiel, van kant,
 vol van levensvreugde,
 van droefheid en gemis.
 Laag voor laag opgebouwd
 als zovele verstreken jaren.
 Haar vingers, getooid met paarlen ring,
 Gebaren naar hoogtes
 en diepe dalen aan
 wat ze achter zich liet
 Een enkele steen uit haar verleden
 ragfijn aan haar verbonden
 sleept ze nog steeds mee.
 Ze pakt me bij mijn armen,
 neemt mij even mee op haar reis
 Ik ril, haar handen zijn zo koud
 Zo koud
 Zo koud

Toch, haar ogen twinkelen
 En haar hart is warm.

Ad Blokland
 dichter
 april 2015

Draden

Borduren van draden
 Mooier dan lijnen
 In het ochtendlicht
 Zich verweven
 In rozige flarden
 Strikkend met elkaar
 Een gevoel van kwetsbaarheid

Borduren van kleuren
 Welk een gevoelige draad
 Mijn vingers in statige tred
 Zich beijveren
 In organische vormen zo zacht
 Bewegend met de naald
 Het geven van bescherming

Sylvia TvS, 2012

"Balance in my world of thoughts and memories",
 met detail van borduurwerk.
 Sylvia Terwisscha van Scheltinga, 2015





Roos Vlasbom en Margot v.d. Woude houden pauze tijdens de Kunstmanifestatie

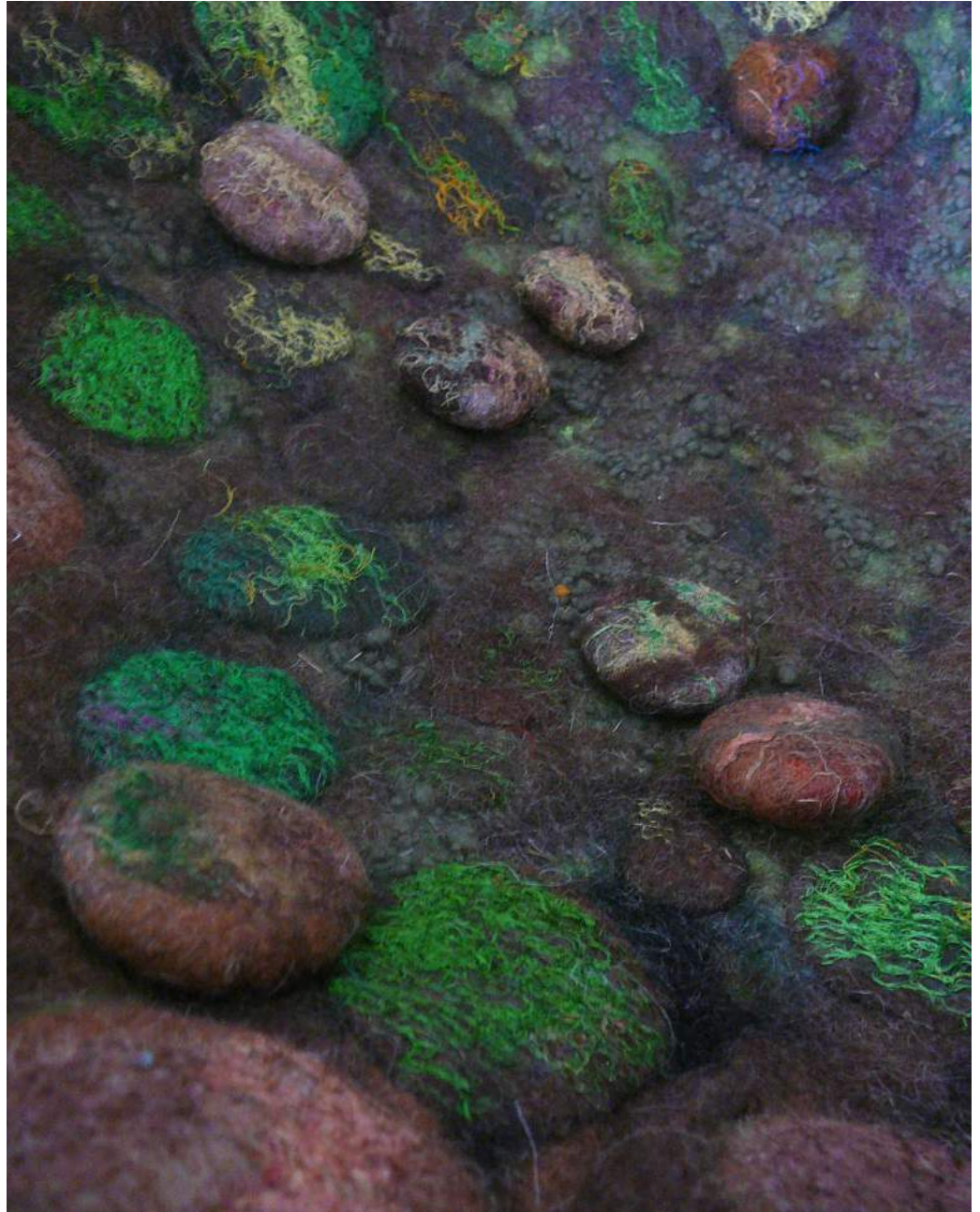
VILTKUNST AAN DE LEK

Margot v.d. Woude, Roos Vlasblom

Viltobjecten en keramiek
www.viltkunstaandelek.nl



Roos Vlasblom, Paspop en paneel 2



Margot v.d. Woude, detail viiltobject, schaal



Asha Gaalman bij de opening van de Kunstmanifestatie

ASHA GAALMAN

Fotografie, houtsnede
www.ashagaalman.com

Ithaka, Konstantínos P. Kaváfis (1910)

Wanneer je je reis naar Ithaka aanvangt,
 bid dan dat de weg lang mag zijn,
 vol avontuur, rijk aan stof tot kennis.
 Wees niet bang voor de Lestrygonen
 en de Cyclopen en de toornige Poseidon.
 Je zult volk van dat soort nooit tegenkomen zolang
 je gedachten verheven blijven en
 fier gevoel je lichaam en geest vervult.
 Je zult de Lestrygonen nooit ontmoeten,
 noch de Cyclopen en de grimmige Poseidon,
 als je ze niet in je ziel met je meedraagt,
 als je ziel ze niet voor je oproept.

Daarom, bid dat de weg lang mag zijn,
 dat het vele zomerochtenden moge geven,
 dat je zo vol vreugde, zo vol genot
 nooit eerder geziene havens aandoen mag!
 Blijf rondhangen op Phoenicische markten
 en koop er vele schone zaken:
 parelmoer en koralen, amber en ebbenhout
 en zoetgeurende parfums van allerlei soort.
 Koop zoveel zoetgeurende parfums als je kunt.
 Bezoek massa's Egyptische steden,
 om er te leren, te leren van hen die kennis bezitten.

Houd je geestesoog steeds vast op Ithaka gericht,
 daar te komen is je uiteindelijke doel.
 Maar haast je vooral niet,
 je reis kan beter jaren en jaren duren.
 Werp er desnoods pas het anker uit wanneer je al oud bent,
 rijk aan alles wat je onderweg hebt verworven,
 maar zonder nog iets van Ithaka te verwachten.

Ithaka schonk je die heerlijke reis,
 maar nu heeft ze je niets meer te geven.
 En al tref je er niets aan, dan heeft ze je toch niet bedrogen:
 met alle wijsheid die je vergaard hebt, met zoveel ervaring,
 begrijp je dan stellig wat Ithaka's zeggen willen.

Vertaald uit het Grieks door Cornelis Buddingh



"Onderweg"



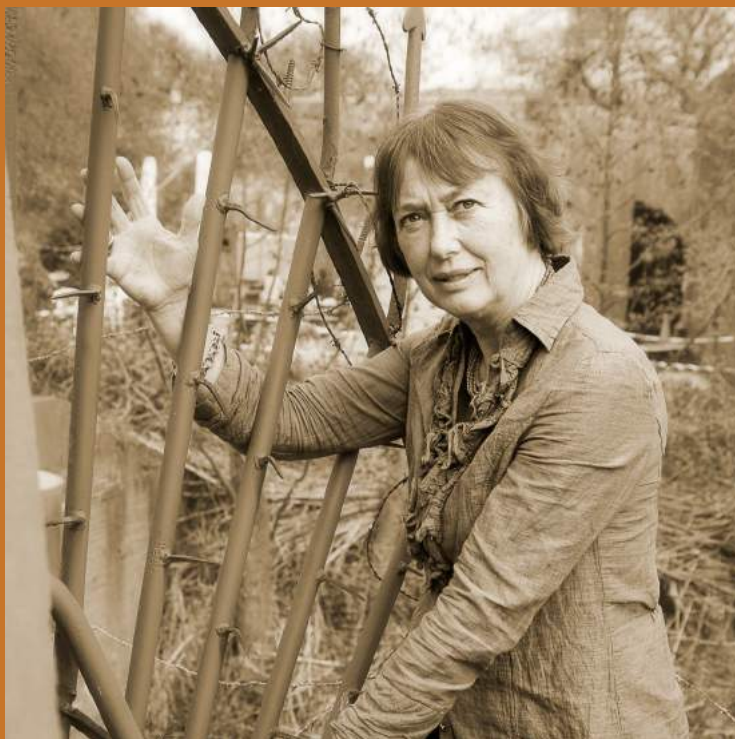
"Storm", detail

Mijn geheim

Op mijn reis naar "ITHAKA" geeft dit prachtige gedicht van Kavafis zo goed weer wie en hoe ik in het leven sta, zowel privé als professioneel. Zo leef ik mijn leven: Als een reis waarin ik durf te hopen, te leven, te genieten, te dromen en me te verwonderen.

Asha Gaalman-Ghoerbien
Beeldmaker





Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

LUDY BROUWERS

Keramiek
ludybrouwers@gmail.com

Mijn geheim





85





Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

ROY GRÜNEWALD

Storyteller, animator
www.roygrunewald.nl

Een story

Eens, wel tienduizenden jaar geleden, in wat wij nu de oertijd noemen

moet het ooit begonnen zijn...

Er waren stammen die leefden in grotten.

Ze wisten van vuursteen scherpe punten te slijpen waarmee ze konden jagen op bizonen en een enkele mammoet.

De wereld waarin ze leefden was vreemd, wreed, koud en nat maar er was vuur om zich aan te warmen, om 's nachts te kunnen zien en de wilde beesten op afstand te houden.

Op een avond ging een oude man daar liggen om te gaan slapen.

Het vuur gloeide in zijn gezicht.

Hij draaide zich om, om zijn achterhoofd te verwarmen waardoor zijn linkeroor tegen de grond drukte.

Ineens stond hij rechtop en de anderen keken hem verbaasd aan.

De vlammen zetten zijn gezicht in een magisch schijnsel.

Toen sprak de oude man, terwijl hij met zijn vinger naar de grond wees:

"Er lopen mannetjes onder de grond!

Ja, ze stampen met hun voeten

en als ze ophouden met stampen dan fluisteren ze naar elkaar
Ze fluisteren geheime dingen en soms fluiten ze ook..."

De stamgenoten lachten hem uit

"Ga slapen oude man"

Maar hij ging niet slapen en met trillende stem riep hij opnieuw:

"Er lopen mannetjes onder de grond. Ze fluisteren, ze fluiten. luister dan!"

Maar niemand wilde luisteren.

Er was een kind die zijn oor op de grond legde en riep:

"Mama, er lopen mannetjes onder de grond"

De volwassenen keken elkaar aan en lachten.

Toen legde mama haar oor op de grond.

De mannen keken naar haar gezicht.

Ze zagen hoe ze haar ogen samenknep, hoe haar vuisten

samenbalden.

Ze bleef lang, heel lang luisteren en
ineens richtte ze zich op en zei plechtig:
*"Ja, er lopen mannetjes onder de
grond"*

Het was die vrouw die het allereerste
verhaal vertelde dat de mensheid ooit
te horen kreeg.
Over hoe die mannetjes ervoor zorgden
dat de aarde soms bewoog,
over hoe hun gefluister de stem was van

de woede van de storm.
Toen snaptten ze het geheim van de
aarde, ze snaptten de geheimen van
water en wind.
Dat kwam door die mannetjes die
stampen, fluisterden en floten...

Nog steeds steek ik elke dag opnieuw
mijn spade in de grond
want ik ben altijd, mijn leven lang op
zoek naar die mannetjes.
Mannetjes die altijd en nog steeds
geheimen met zich meedragen
en die de bewaarders zijn van
schatkisten boordevol verhalen...

Dat is mijn geheim...



87





Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

BOUDEWIJN VERHOEF

Clavecimbelbouwer
www.stichtingtoets.nl



Mijn geheim

***De boot vaart door
Kom, spring aan boord en
Leef het leven met ons
Het getij wisselt
Net als de seizoenen
En de jaren***



Jan Salari



Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren"
van Henk Ganzeboom

JAN SALARI

liefhebber van kunst



Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

ED ROOS

Secretaris Kunstcafé Rivierenland
roos.ed@gmail.com



Uit fotoboek "Het geheim van Fort Vuren",
van Henk Ganzeboom

BEN SPEE

Beheerder Fort Vuren
www.fortvuren.nl





BEGANE GROND

92

INTERIEUR VAN DE TOREN VAN
FORT VUREN

KELDER





CEES VAN MEERTEN

BINNEN- EN BUITENKANT
FORT VUREN

HENK GANZEBOOM

93



RECENT SAMENWERKINGSPROJECT

Gedurende de Culturele Route van september, oktober en november 2015 en tijdens Open Monumentendag 2015 deelt Woman4Art "kunstzinnige geheimen" met kunstenaars van het Kunstcafé Rivierenland. Dit als vervolg op de Kunstmanifestatie.

De bewerkte colberts die gemaakt zijn voor de opening van de Kunstmanifestatie worden tentoongesteld in de galerie van Woman4Art. Daarnaast zijn er kunstzinnige geheimen van 10 kunstenaars van het Kunstcafé, met zeer verschillende disciplines, o.a. textiel, keramiek, viltobjecten, brons, glazen vissen, maar ook zwart-wit wandobjecten en fotografie.

Kunstcollectief Woman4art

Will Egas
Marian Tenkink
Astrid Streng
Nicoline Voormolen

Deelnemende kunstenaars van het Kunstcafé:

Marleen van Zwienen,
Silene van Waveren,
Annet Ardesch,
Cor van Kesteren,
Margot v.d. Woude,

Sylvia Terwisscha van Scheltinga,
Annet Eikelboom,
Pim Peet,
Henk Ganzeboom,
Roos Vlasblom





C. MARLEEN VAN ZWIJEN

Gedichten
www.darlemenszijen.nl

O. GERARD MUIJSTER

Schilderen met natuurlijke materialen
www.gerardmuisster.nl

A. ANNET EIKENBOOM

Fotografie
annetekenboom.nl

O. SIA HOLLEMAANS

Schilderen story
www.story.nl

VIIJ BEET STERK

Gedichten
www.vijbeetsterk.nl

VII. MARLENE DEN DIKKER

Fotografie en stories
www.marlenedenikker.nl

VI. PIM PEET

Penalen en tekenen
www.pimpeet.nl

V. WOMANJAART

Isartprojecten mbod media
www.womanjaart.nl

C. - J. RIJKE VAN DER STOEP

C. Broux - J. Inatizate Layrite
www.rijkevanderstoep.com

BEGANE GROND

III. GORCUMS MUSEUM - ARTISTIEK GORINCHEM

www.gorcumsmuseum.nl www.artiekgoirinchem.nl

O. CIES VAN MEERTEN

Fotografie
www.ciesvanmeerten.nl

O. JOKE VAN DER AAK

Poëzie
www.jokevanderaa.nl

O. COR VAN KESTEREN

Quel is nieuw
www.corvankesteren.nl

X. JOHAN HUIJZER

Colourful art
www.johanhuijzer.com

XII. SIENE VAN WAVEREN

Keramiek
www.sienevanwaveren.nl

I. MARJAN TENKINK

Schilderen, kerst, read media
www.marjantenkink.nl

II. HENK GANZEBLOOM

Fotografie, film
www.henkgezobloom.nl

O. MARTIN VAN THIEL

Fotografie
www.martinvanhiel.nl

KELDERVERDIEPING

O. LUDY BROUWERS

Keramiek
ludybrouwers.nl

O. JESSICA BUIJTINK

Schilderen, read media
www.jessicabuitink.nl

O. GERARD KRECHTOWE

Fotografie
www.gkrachtow.nl

VI. MARCOOT V.D. WOUDE

ROOS VLAAROM
 Video projecten en keramiek
www.vlaarom.nl

V. ASHA GAALMAN

Fotografie, voorwerpen
www.ashagalman.com

IV. SYLVIA TERWISCHKA VAN SCHEETINGA

Tekstiel, onbegrijpbaar kunst
www.stv.nl

O. PETER HOL

Fotografie
www.peterhol.nl

O. YOHANNEZ

Schilderen, drawert
www.yohannez.com

O. ANNETUS DÖLLE

Schilderen, etiquettes
www.annetudolle.nl

O. HENK VEGT

Fotografie
www.henkvegt.nl

II. ANNET ARDESCH

Beach kerste torso's
www.annetardesch.nl

PROGRAMMA

OPENING KUNSTMANIFESTATIE

ZATERDAG 18 APRIL 10.30 UUR

door burgemeester mevrouw L. van Ruijven-van Leeuwen

- VOOR HET "BOVEN WATER KRIJGEN" VAN AL UW GEHEIMEN

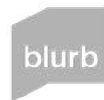
Ray Grünewald Storyteller/Inimator www.raygrunewald.nl

Zaterdag doordagend, door het gehele fort

- POEZIE VOORGEDRAGEN DOOR MARIA SALARI

Gedichten van o.a. Ad J.W. Bland geïmprimeerd door het werk van Sylvia TSVS Kelderverdipping IV

Zaterdag en Zondag vóór 12.00 uur tot 16.00



Designed using Adobe Photoshop Lightroom